SUONARE GLI ACCORDI
I GIRI ARMONICI

MUSICAOPEN.COM

INDICE

G

GIRO ARMONICO DI DO 12
GIRO ARMONICO DI DO b 40
GIRO ARMONICO DI DO# 26
GIRO ARMONICO DI FA 28
GIRO ARMONICO DI FA# 24
GIRO ARMONICO DI LA 18
GIRO ARMONICO DI LA b 34
GIRO ARMONICO DI MI b 32
GIRO ARMONICO DI RE 16
GIRO ARMONICO DI RE b 36
GIRO ARMONICO DI SI 22
GIRO ARMONICO DI SI b 30
GIRO ARMONICO DI SOL 14
GIRO ARMONICO DI SOL b 38
GIRO ARMONICO MI 20

I

INTRODUZIONE 5

M

Metodo dell'accompagnamento ritmico 10

SUONARE GLI ACCORDI

(I GIRI ARMONICI)

Questo E-book, scritto per Musicaopen, è licenziato con Creative Commons. LEGGERE ATTENTAMENTE

Attribuzione-Non commerciale-Non opere derivate 2.5 Italia

Tu sei libero:

- ✓ di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera

Alle seguenti condizioni:

- ✓ **Attribuzione** — Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza e in modo tale da non suggerire che essi avallino te o il modo in cui tu usi l'opera.
- ✓ **Non commerciale** — Non puoi usare quest'opera per fini commerciali.
- ✓ **Non opere derivate** — Non puoi alterare o trasformare quest'opera, ne' usarla per crearne un'altra.

Prendendo atto che:

- ✓ **Rinuncia** — E' possibile **rinunciare** a qualunque delle condizioni sopra descritte se ottieni l'autorizzazione dal detentore dei diritti.
- ✓ **Pubblico Dominio** — Nel caso in cui l'opera o qualunque delle sue componenti siano nel **pubblico dominio** secondo la legge vigente, tale condizione non è in alcun modo modificata dalla licenza.
- ✓ **Altri Diritti** — La licenza non ha effetto in nessun modo sui seguenti diritti:
  - Le eccezioni, libere utilizzazioni e le altre utilizzazioni consentite dalla legge sul diritto d'autore;
  - I diritti **morali** dell'autore;
  - Diritti che altre persone possono avere sia sull'opera stessa che su come l'opera viene utilizzata, come il diritto **all'immagine** o alla tutela dei dati personali.
- ✓ **Nota** — Ogni volta che usi o distribuisci quest'opera, devi farlo secondo i termini di questa licenza, che va comunicata con chiarezza.

Questo è un riassunto in linguaggio accessibile a tutti del Codice Legale visionabile a questo indirizzo:

http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/it/legalcode

INTRODUZIONE

L'**accordo** è un insieme di note.

Gli Accordi si ottengono sovrapponendo due o più suoni ad una nota fondamentale.

La **nota** fondamentale, **tonica**, dà il nome dell'accordo.

Le note sono **sette**:

DO RE MI FA SOL LA SI

Nei Paesi di lingua anglosassone, le note sono indicate da relative sigle corrispondenti:

LA = A	SI = B	DO = C	RE = D	MI = E	FA = F	SOL = G

Le tastiere, così come il pianoforte, sono suddivise in **ottave** (che è lo spazio che intercorre sulla tastiera tra una nota ed il tasto successivo con la stessa nota), composte da **12** semitoni corrispondenti a 12 tasti:

7 bianchi = **note naturali**

5 neri = **note alterate**

Fig.1

Nella Figura 1 e 2 è rappresentata la tastiera

All'interno di ciascun tasto è indicato il **suono** (nota) **naturale** o il suono (nota) **alterato**.

Nella Figura 3 (Pag. 6) (doppio **pentagramma**, sempre composto da 5 linee e 4 spazi) ogni nota corrisponde al tasto della nota naturale.

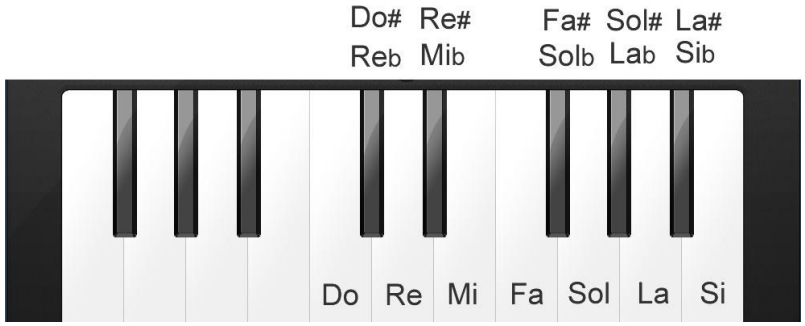
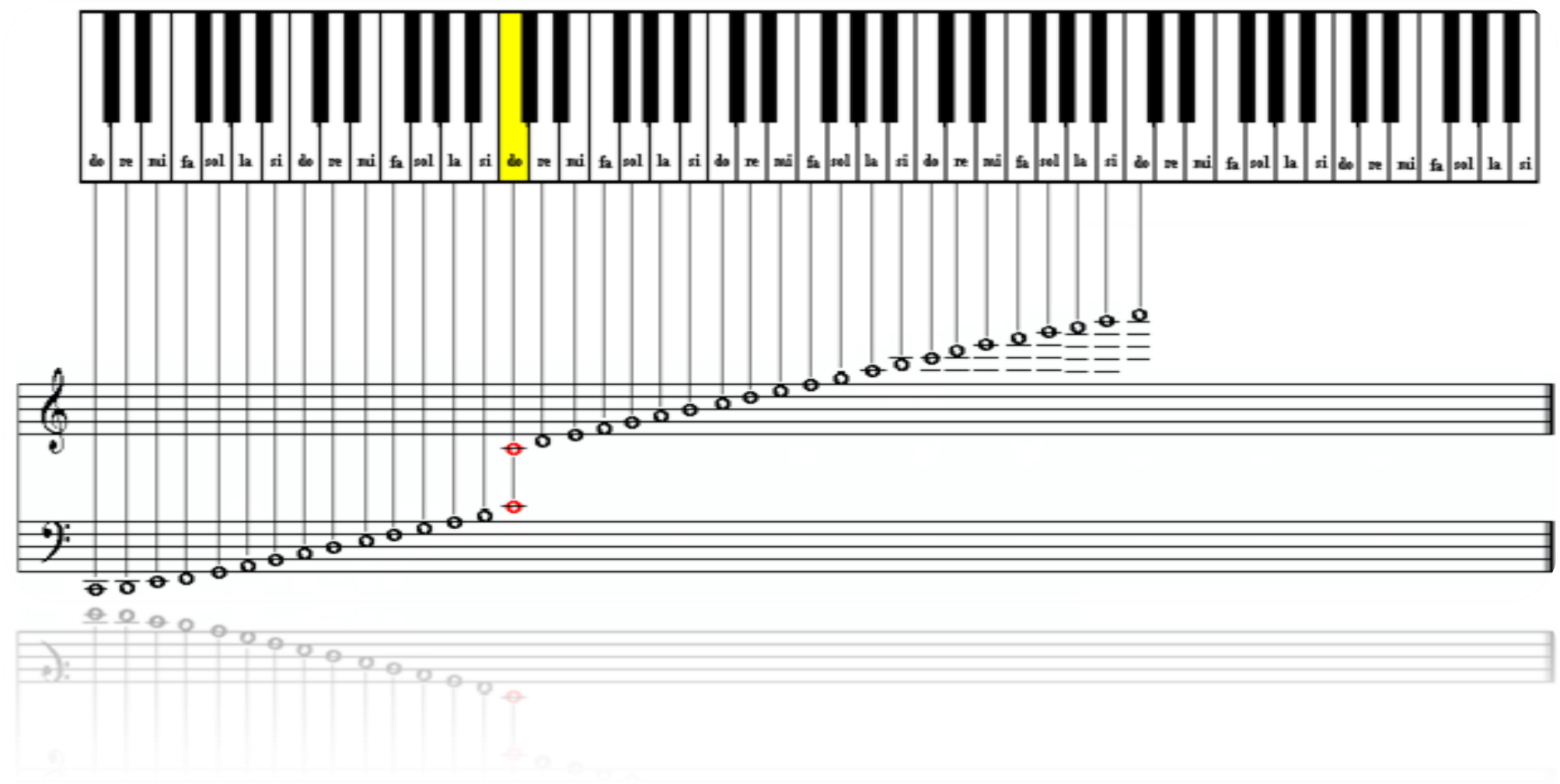


Fig. 2

Fig. 3


do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si

Il DO si trova sempre a sinistra dei due tasti neri.

Nella Figura 3 è segnalata la posizione del **Do centrale** (in giallo e in rosso)

Scala ascendente: dal Do centrale verso destra le note sono indicate con il **diesis** (#)

Scala discendente: dal Do centrale verso sinistra le note sono indicate con il **bemolle** (b)

Di solito si utilizza la **mano destra** per il modo (scala) ascendente e la **mano sinistra** per il modo (scala) discendente

I **giri armonici** sono accordi che risultano dalla somma di un insieme consecutivo di note.

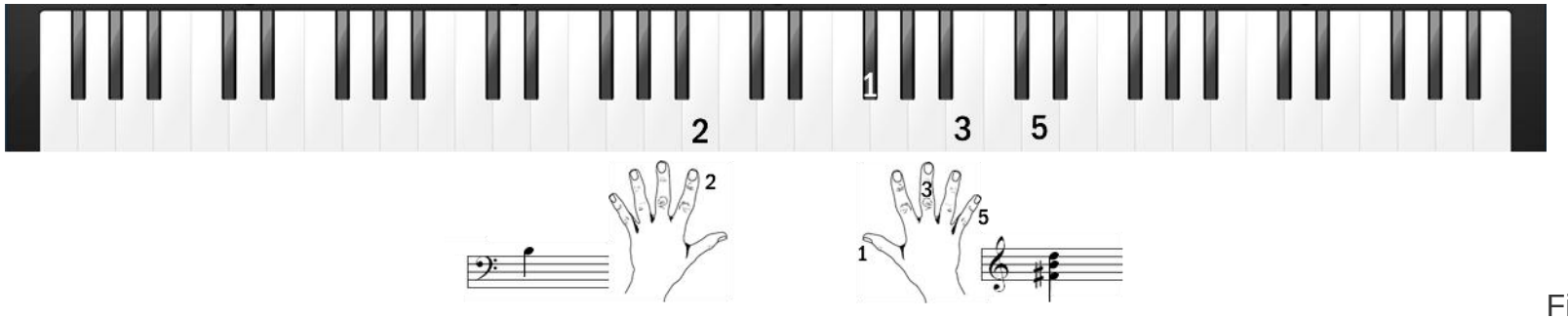


Fig. 4

Nei giri armonici (v. Fig. 4) le mani sono presentate con il numero delle dita e il nome della relativa nota che deve essere suonata. Il numero è sempre indicato anche sul tasto che dovrà essere premuto.

Ancora nella Fig. 4, sotto il polso della mano sinistra è riprodotta la nota sul pentagramma in **chiave di Fa** (= chiave di basso); mentre sotto il polso della mano destra è riprodotta la nota sul pentagramma in **chiave di Sol** (= chiave di violino).

LA CHIAVE FISSA IL NOME DELLE NOTE SUL PENTAGRAMMA

Metodo dell'accompagnamento ritmico

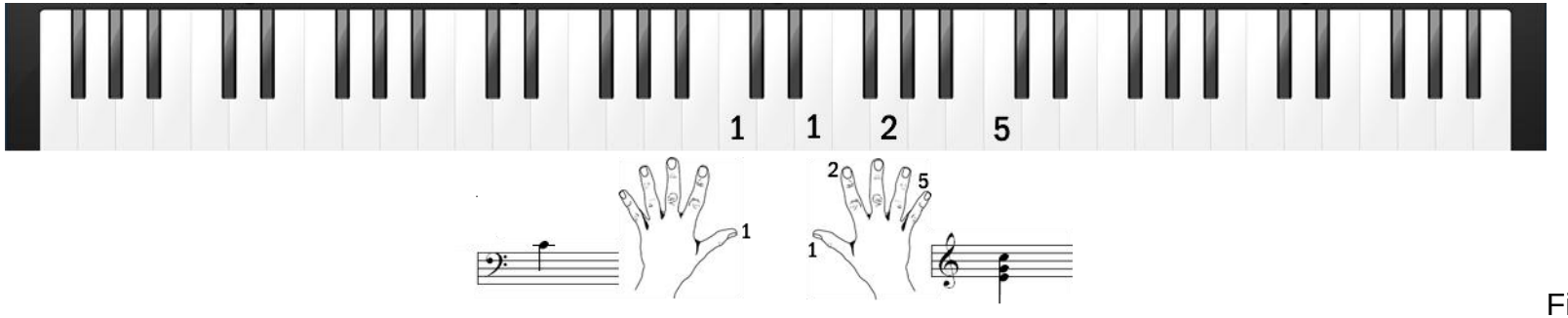


Fig. 5

Accompagnamento ritmico:

- **Tempo binario** – con il pollice della mano sinistra premi il tasto indicato, come nella Figura 5. Contemporaneamente immagina di pronunciare lentamente le parola ***uno***.

Con la mano destra premi i tasti indicati, immaginando di pronunciare la parola ***due***.

Ripetere per esercitarsi.

- **Tempo ternario** – con il pollice della mano sinistra premi il tasto indicato, come nella figura 5. Contemporaneamente immagina di pronunciare lentamente la parola ***uno***.

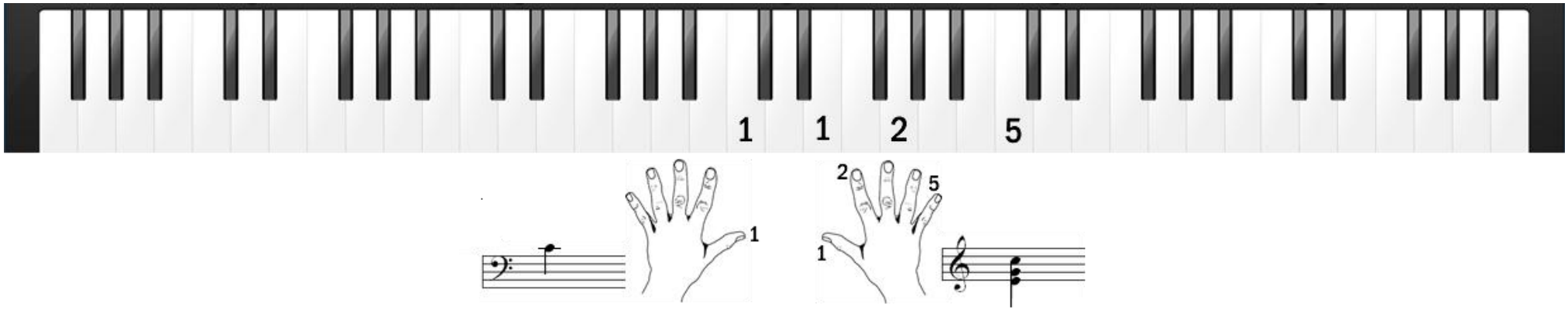
Con la mano destra premi i tasti indicati, immaginando di pronunciare la parola ***due*** – ***tre***.

Ripetere per esercitarsi.

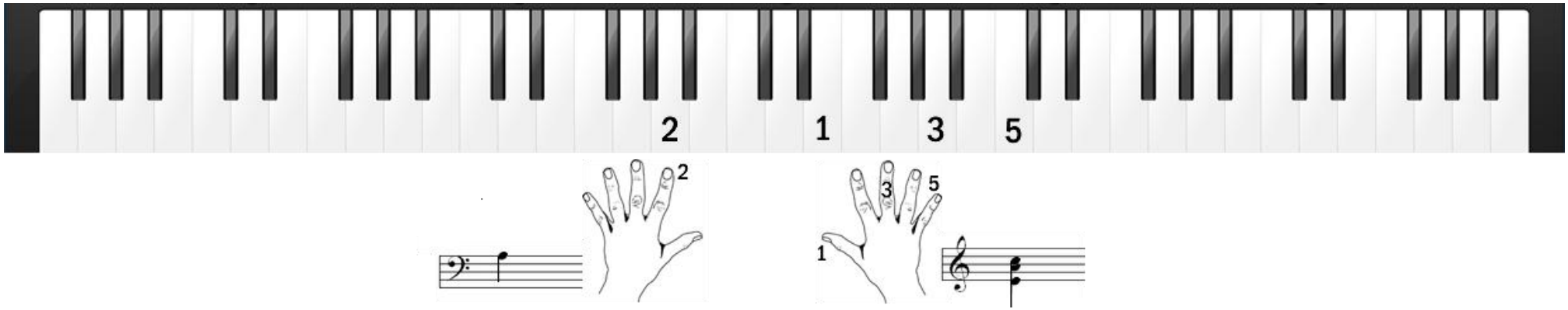
I GIRI ARMONICI

GIRO ARMONICO DI DO

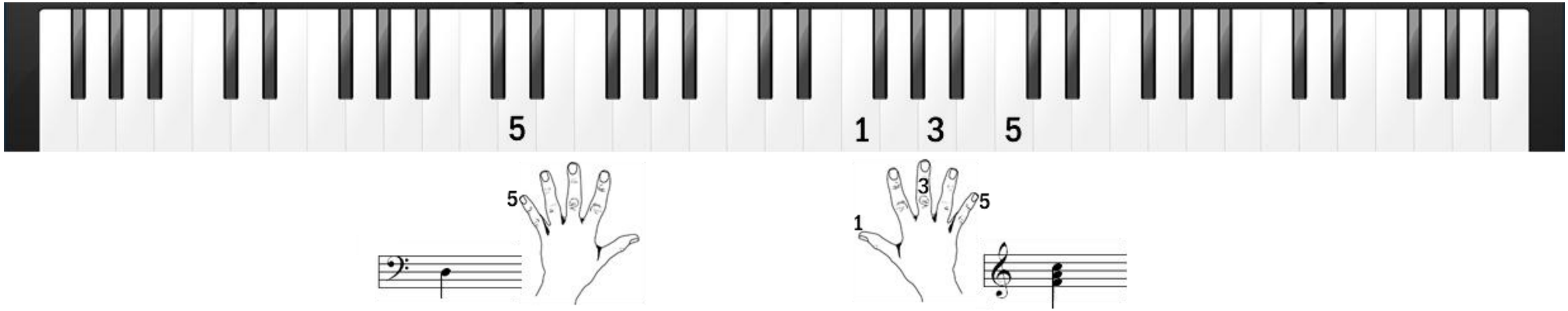
Do



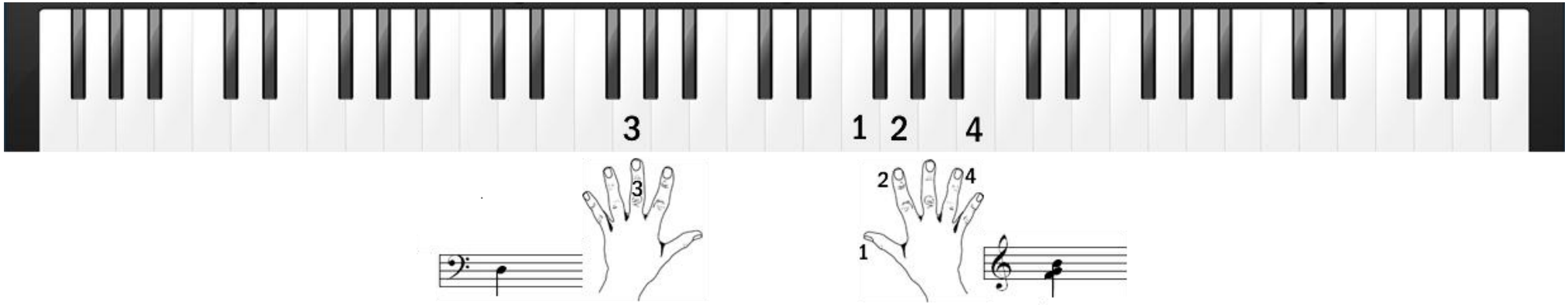
La m



Re m7

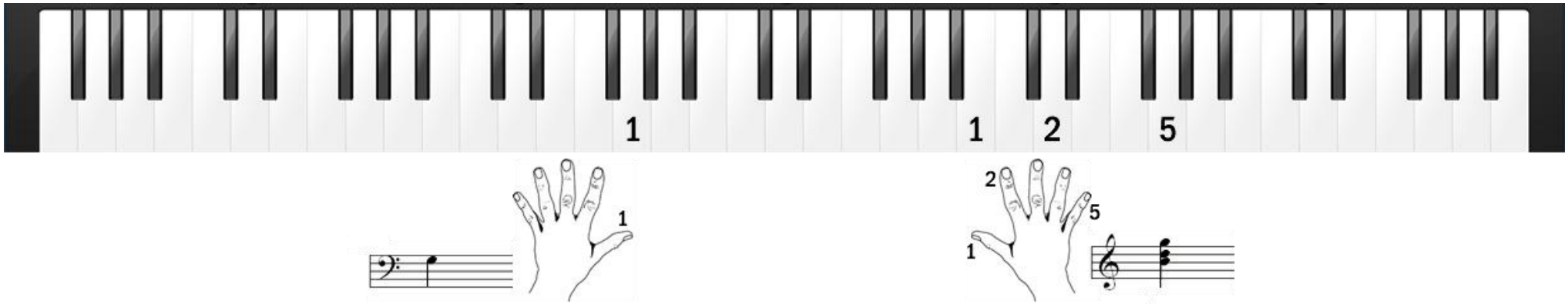


Sol 7

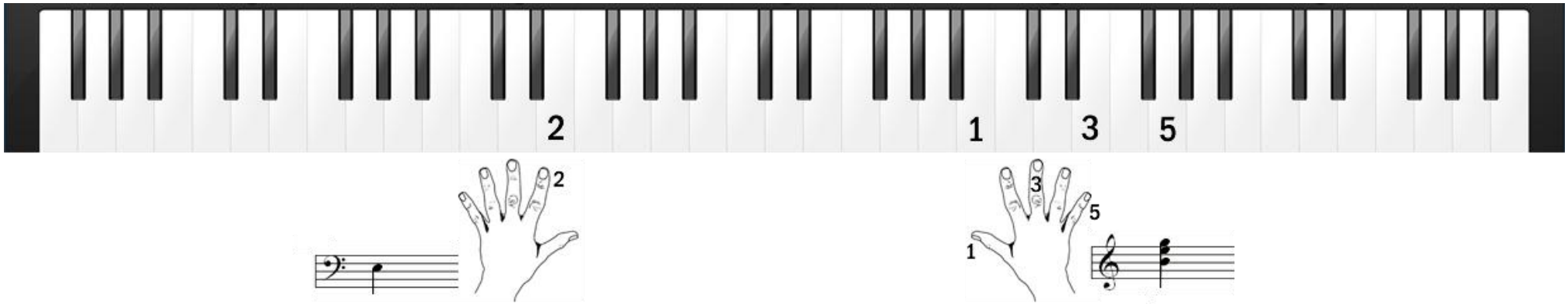


GIRO ARMONICO DI SOL

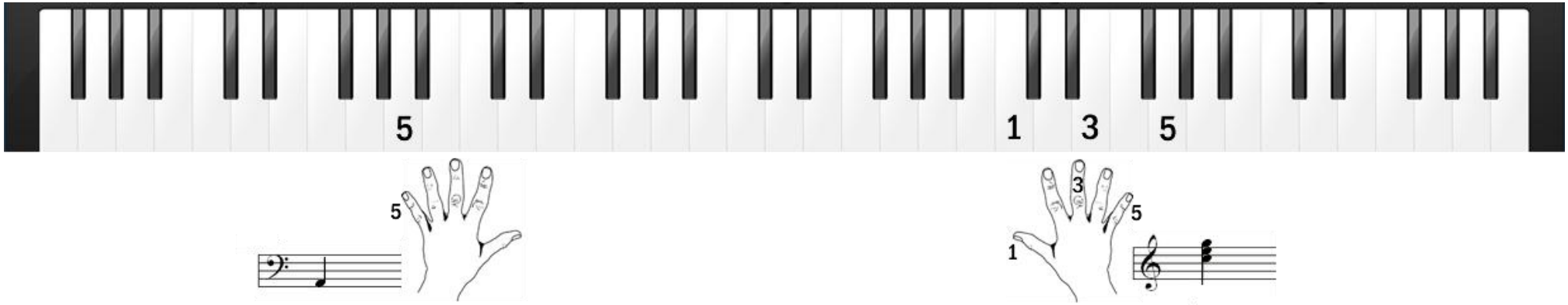
SOL



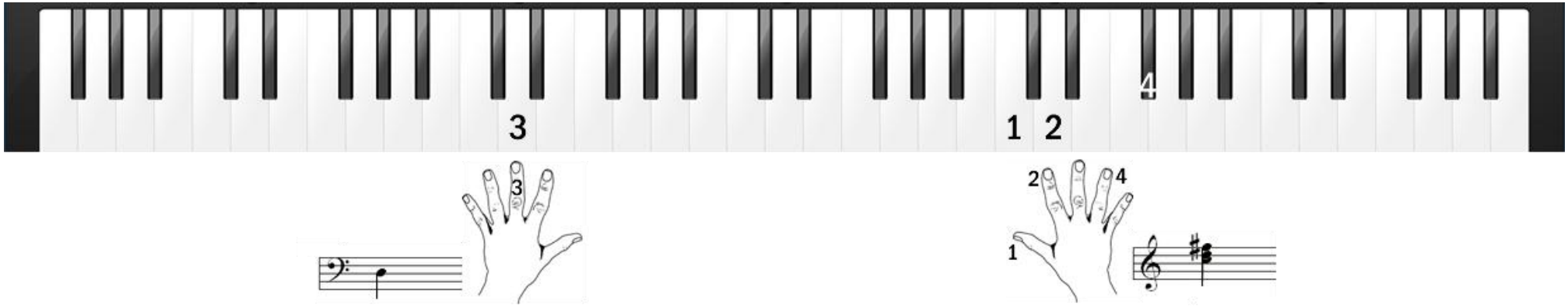
Mi m



La m7

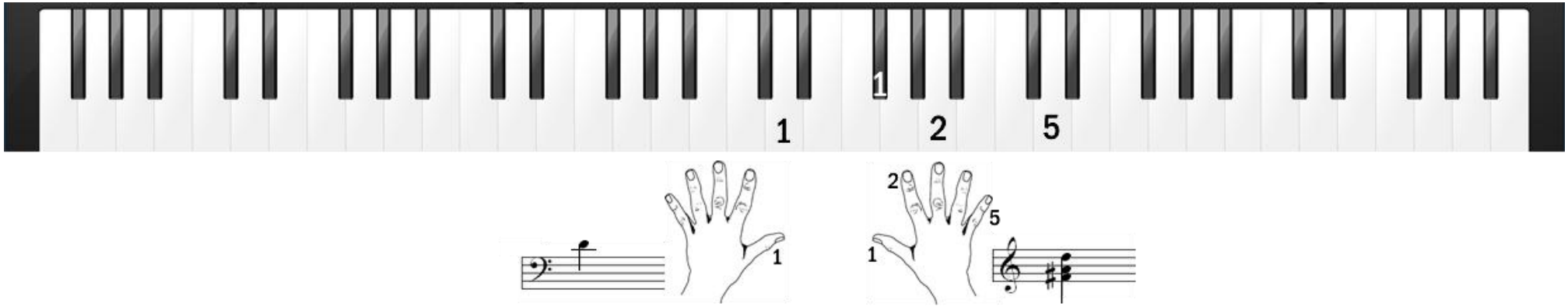


Re 7

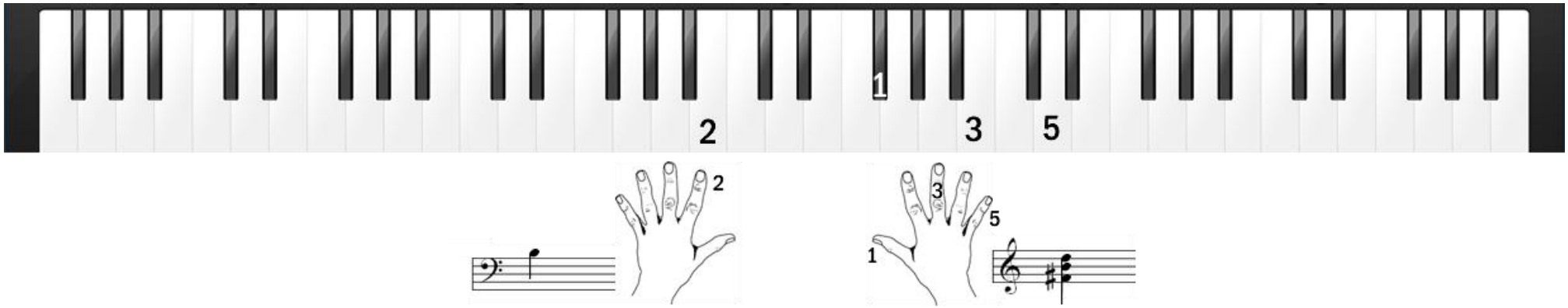


GIRO ARMONICO DI RE

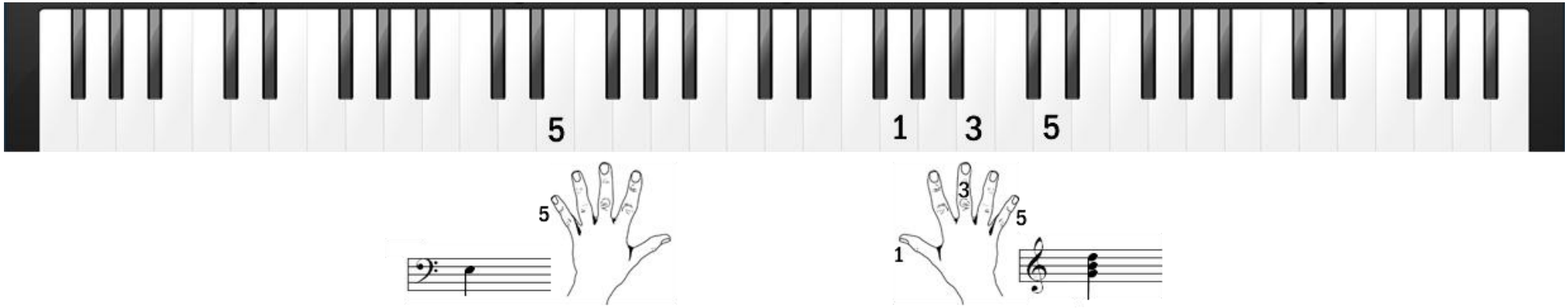
Re



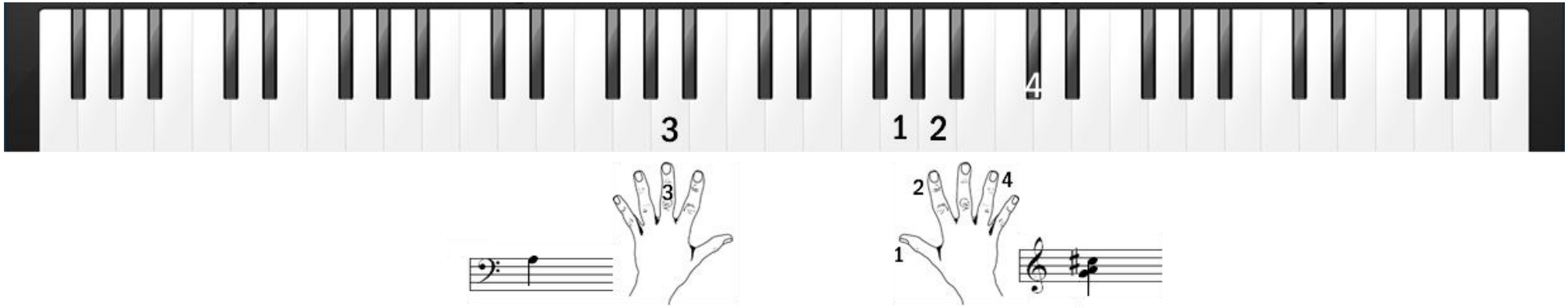
Si m



Mi m7

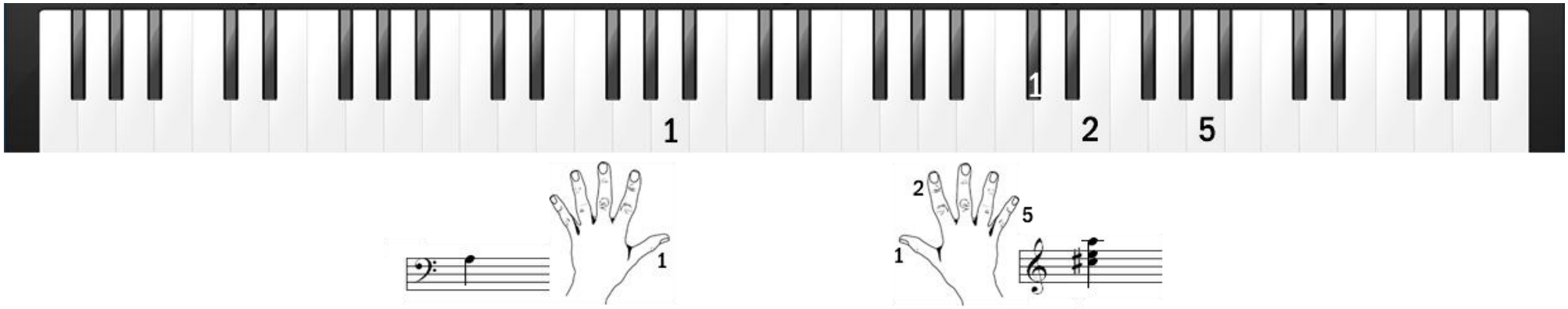


La 7



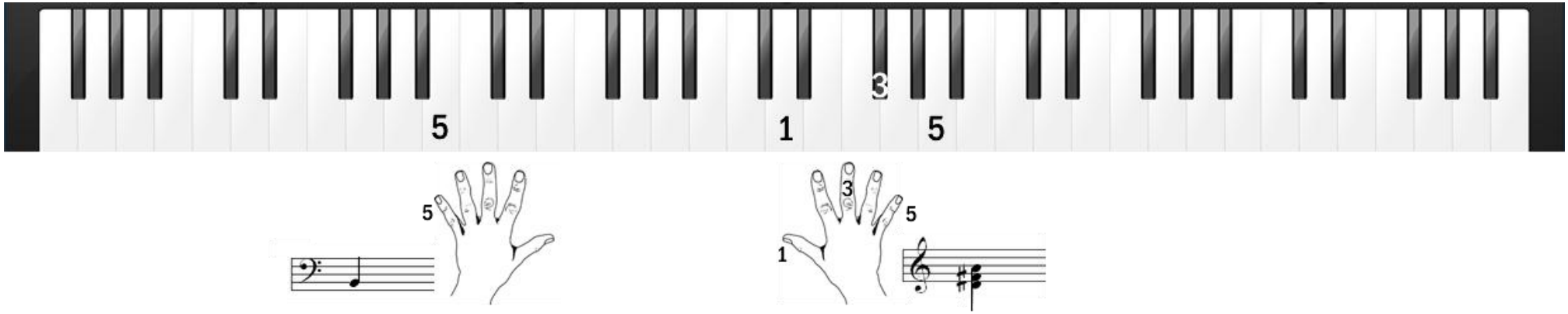
GIRO ARMONICO DI LA

La

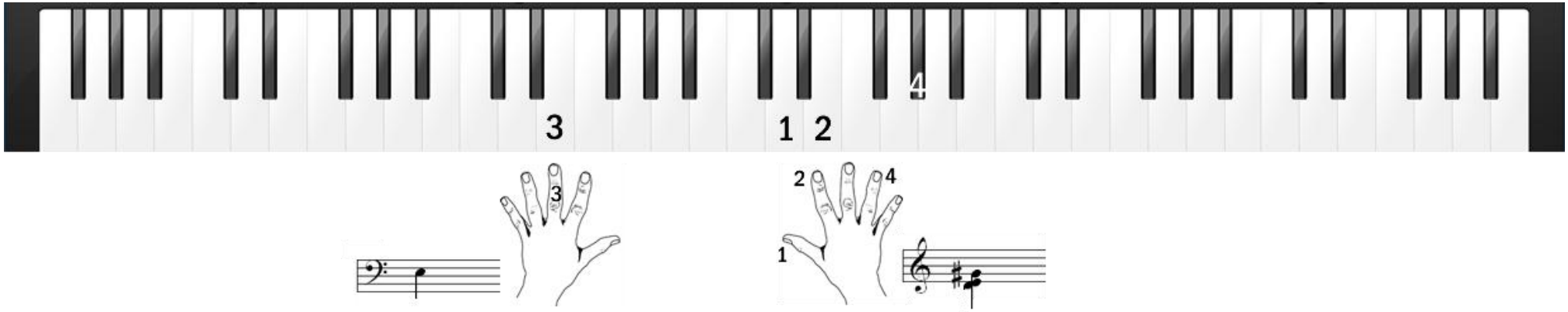


Fa# m

Si m7

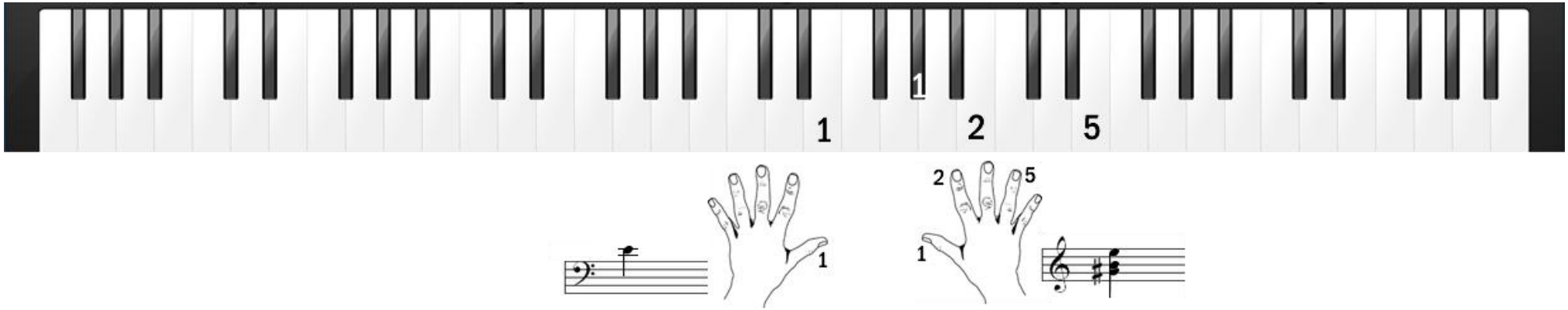


Mi7

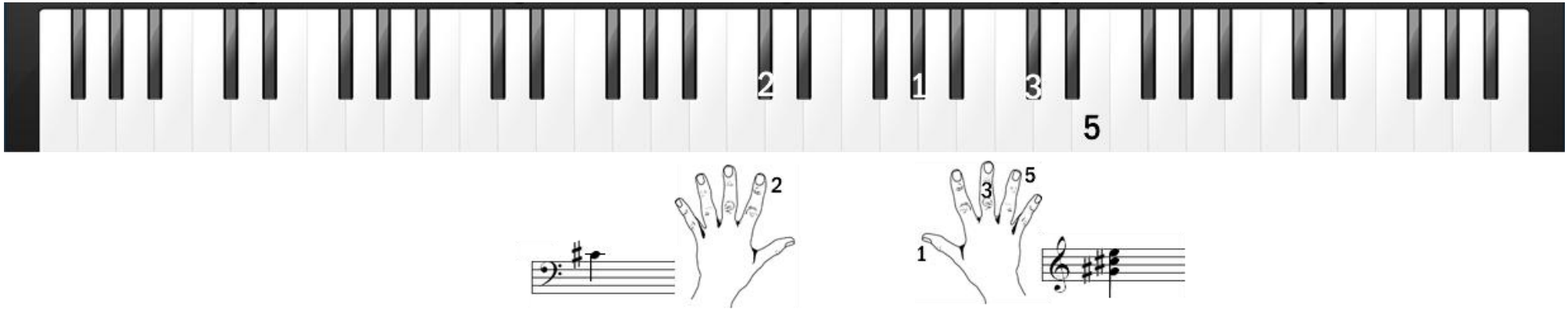


GIRO ARMONICO MI

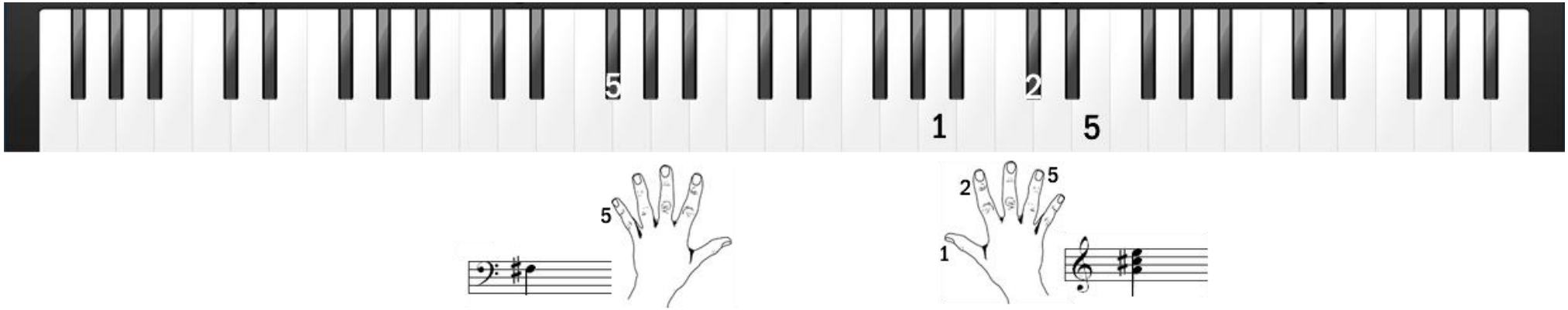
Mi



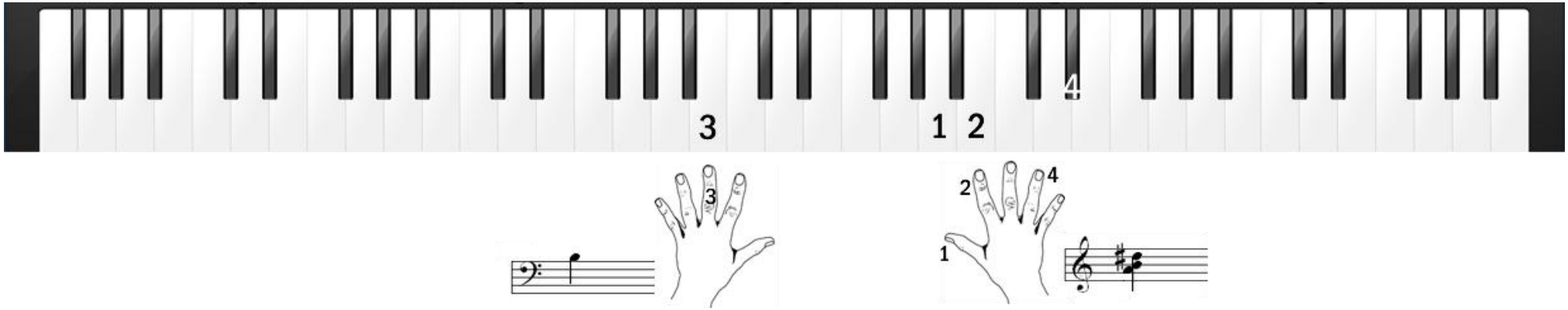
Do# m



Fa# m7

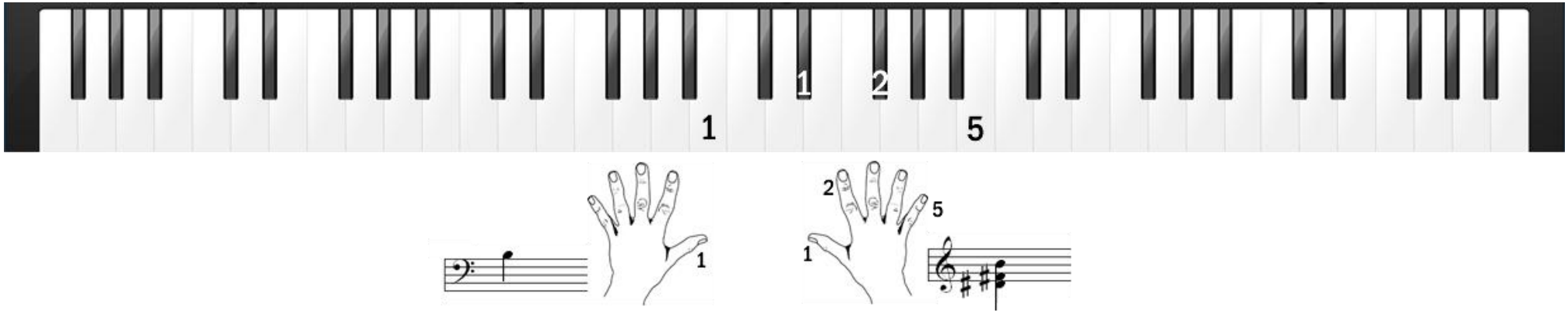


Si 7

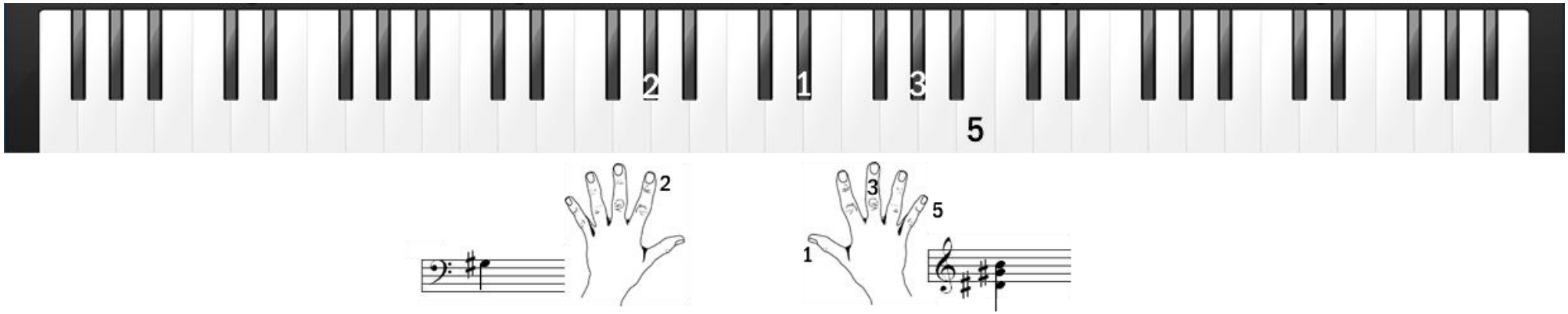


GIRO ARMONICO DI SI

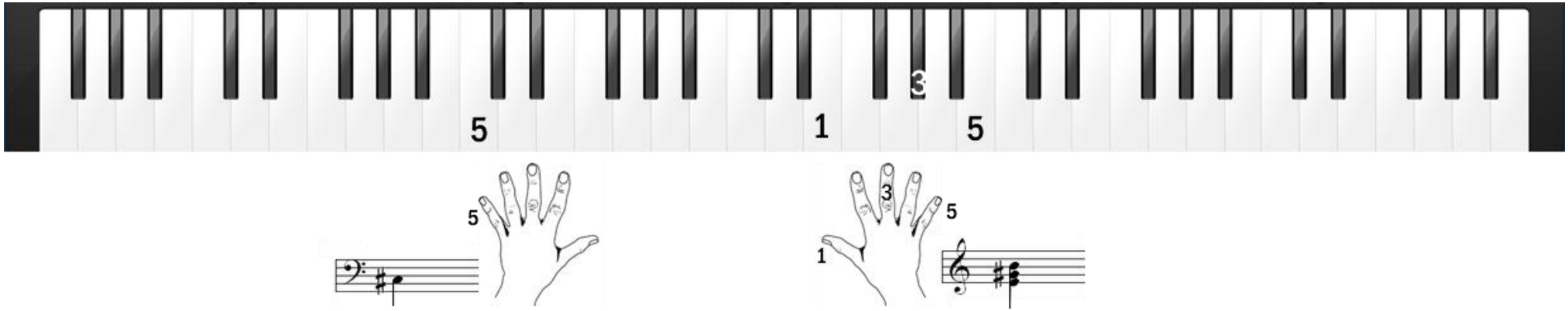
Si



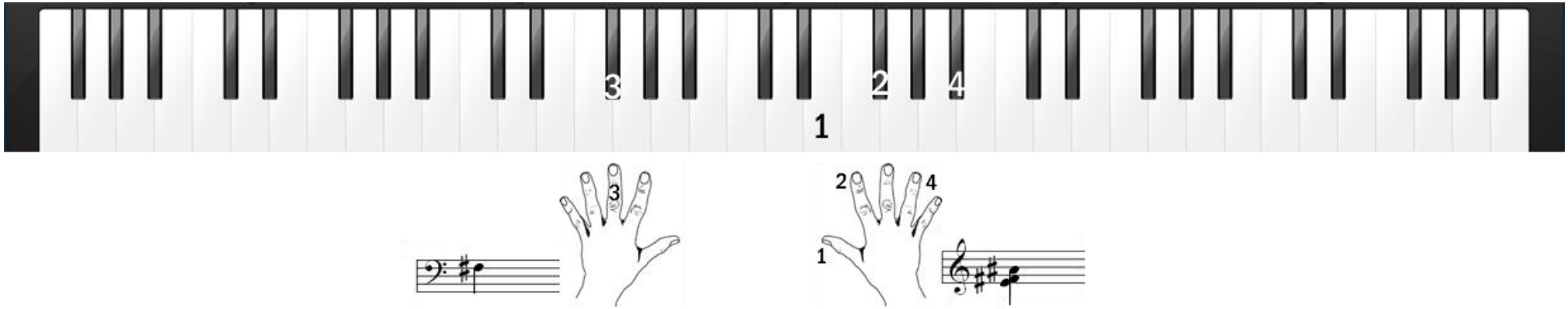
Sol# m



Do# m7

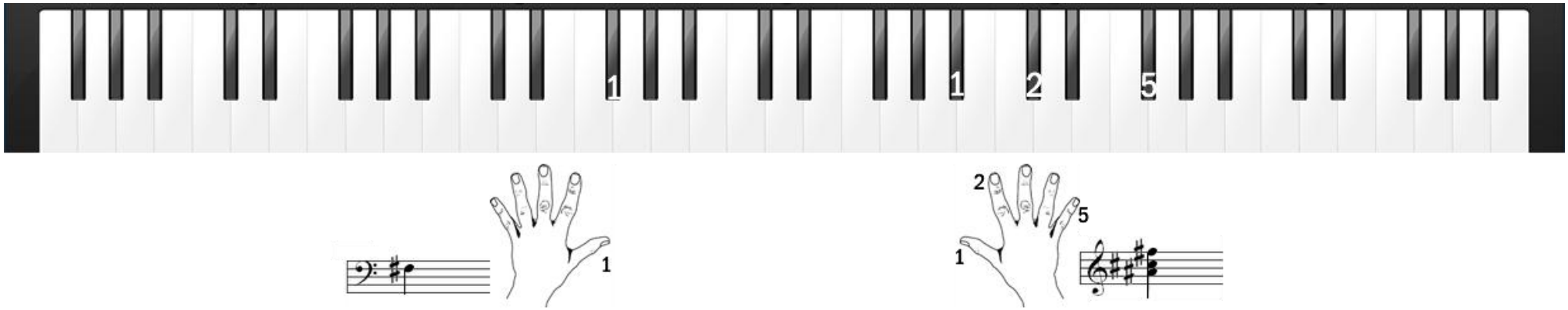


Fa#7

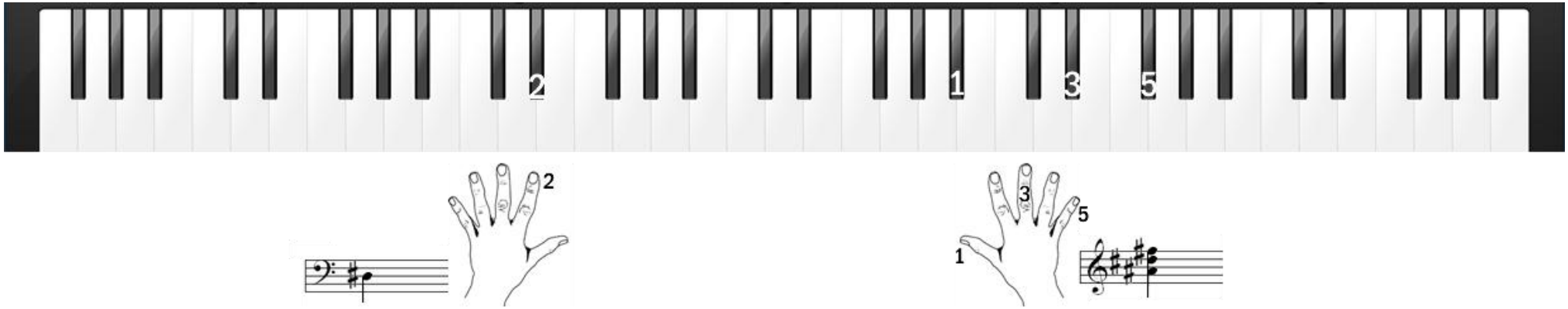


GIRO ARMONICO DI FA#

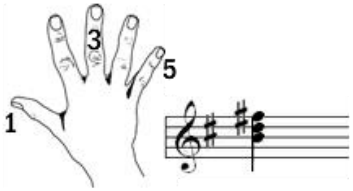
Fa#



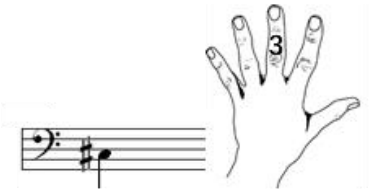
Re# m

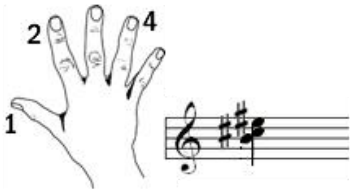


Sol# m7



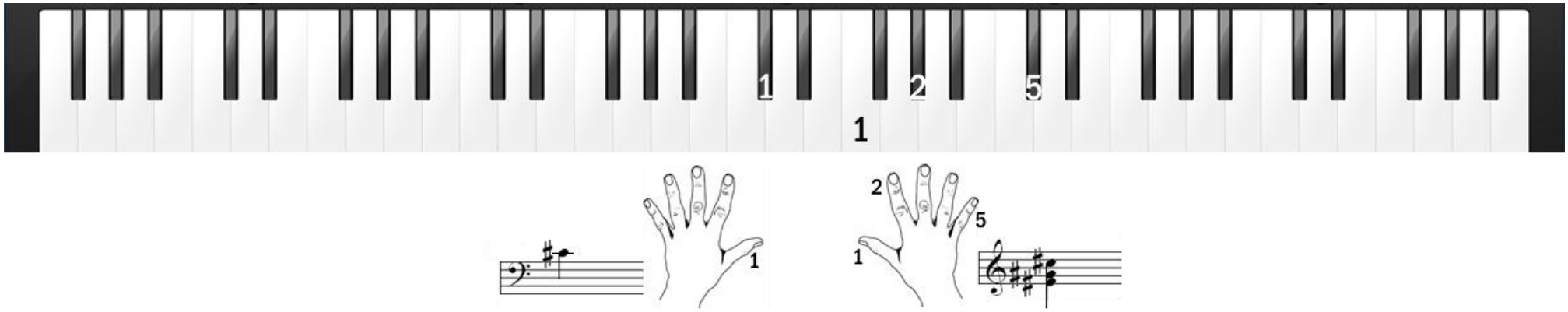
Do#7



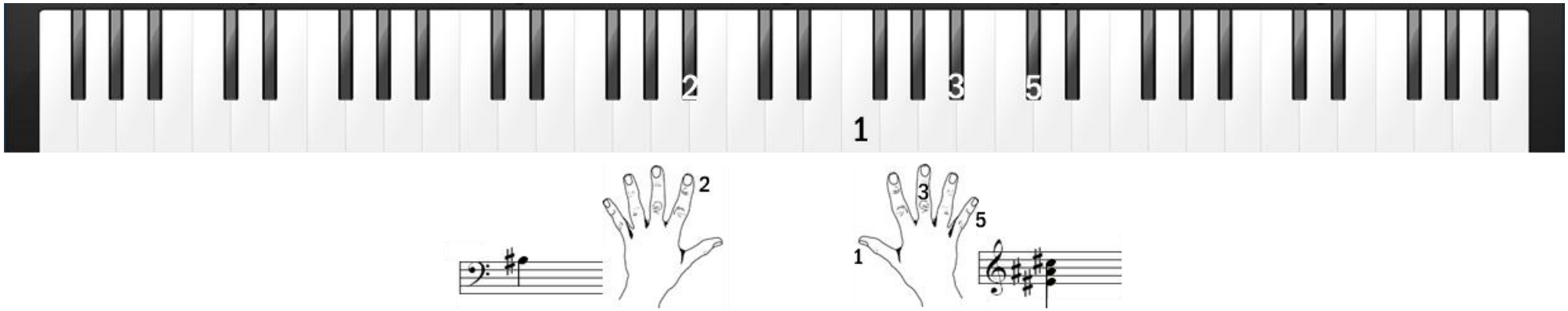


GIRO ARMONICO DI DO#

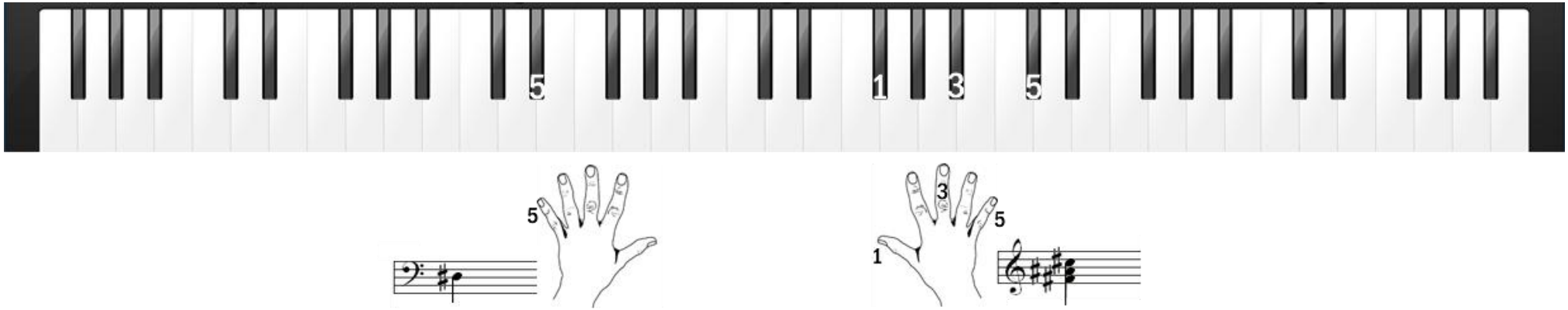
Do#



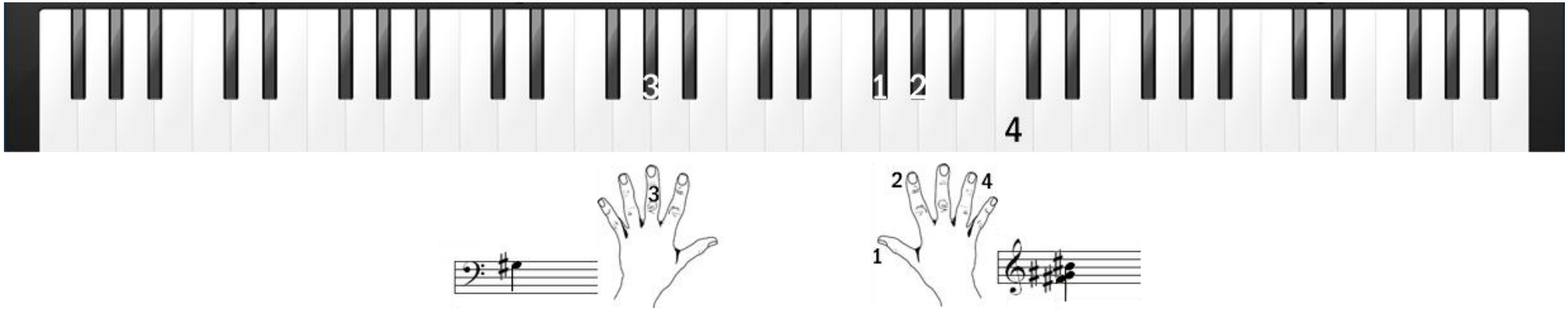
La# m



Re# m7

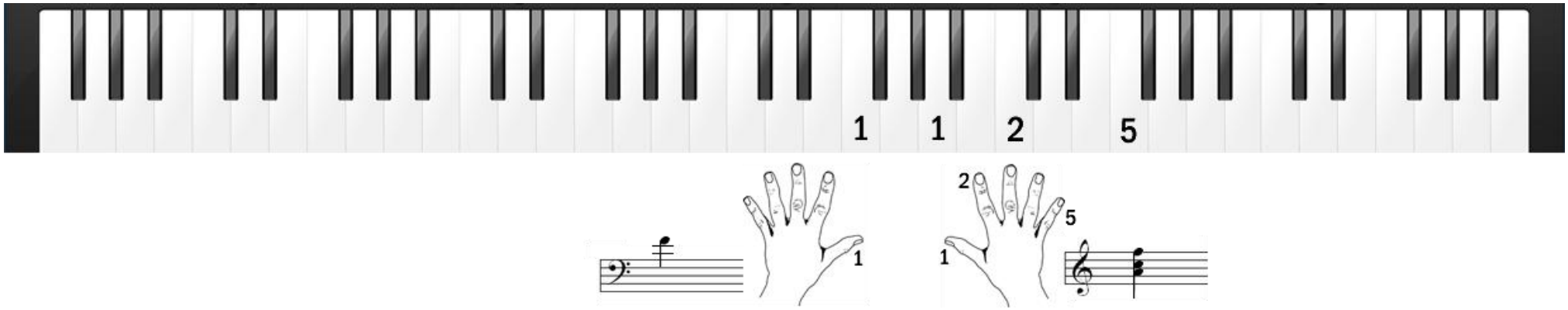


Sol# 7

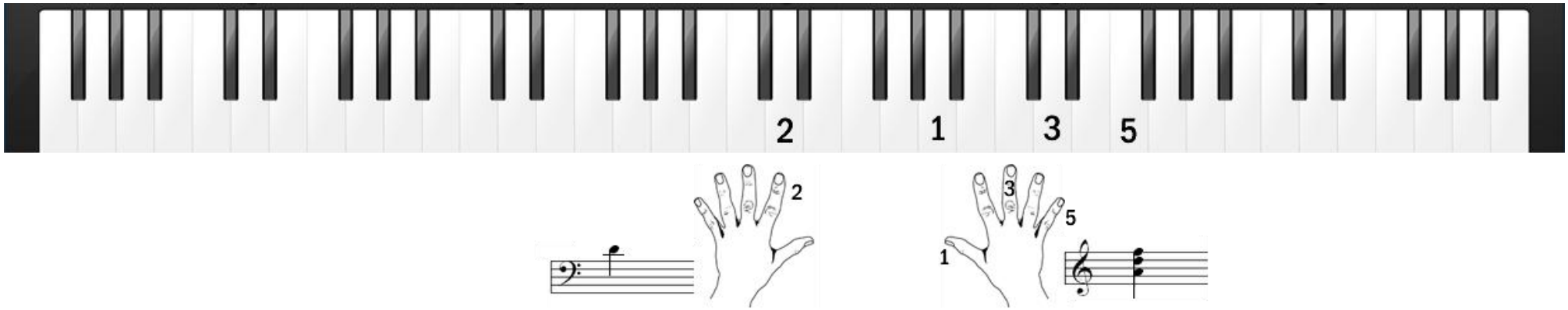


GIRO ARMONICO DI FA

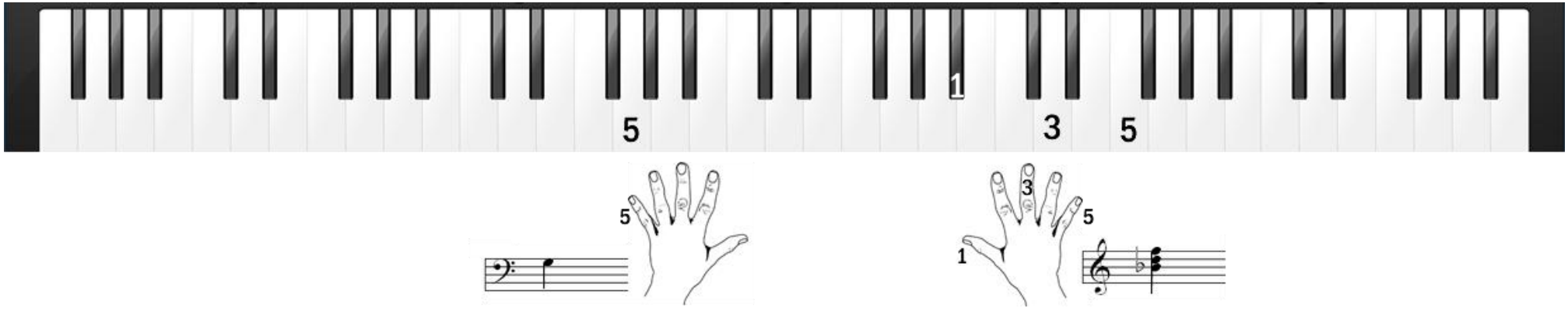
Fa



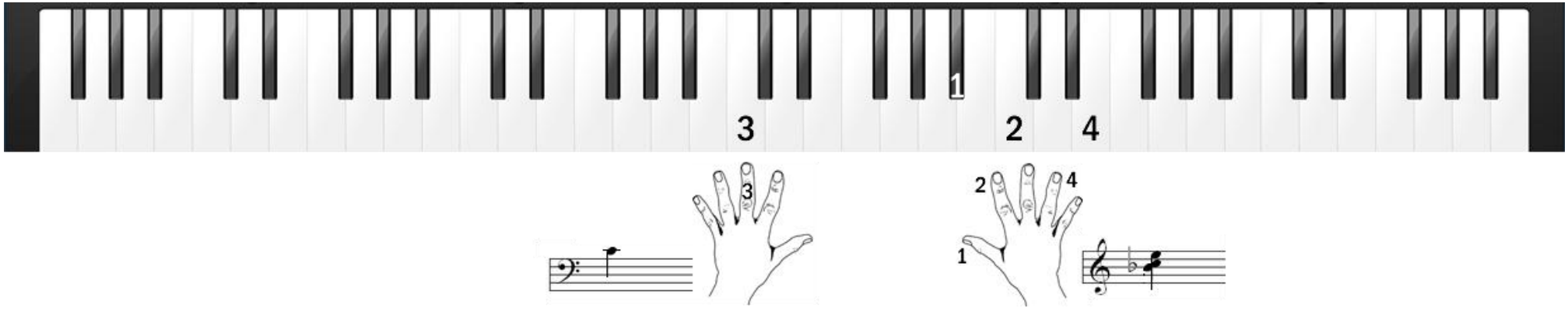
Re m



Sol m7

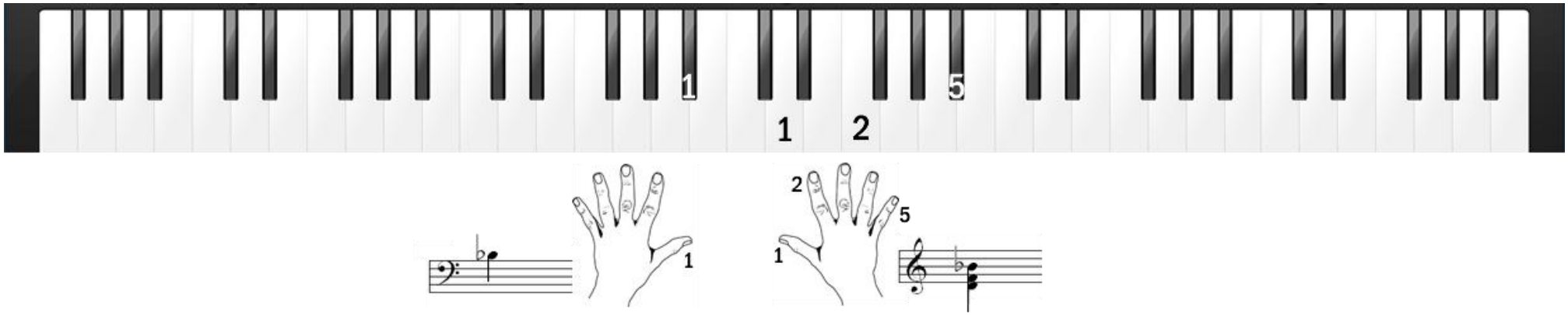


Do 7

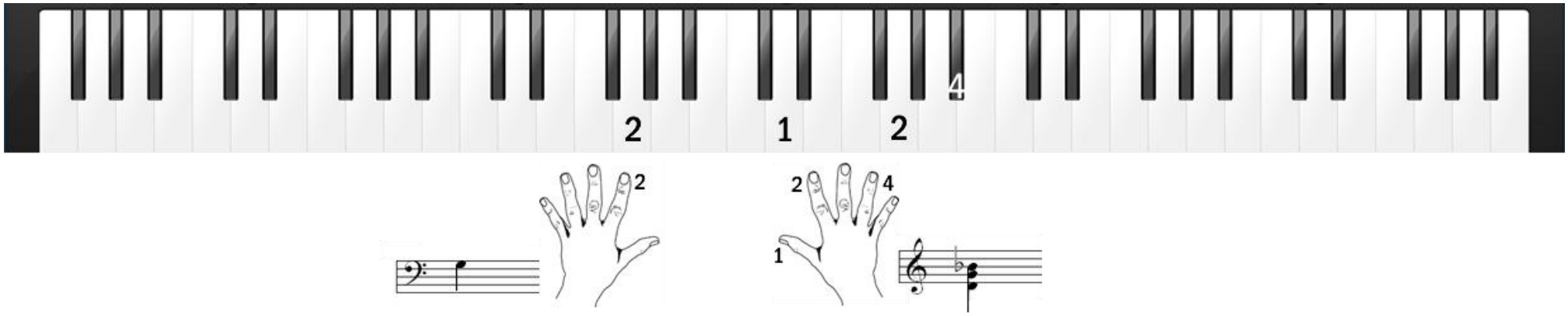


GIRO ARMONICO DI SI b

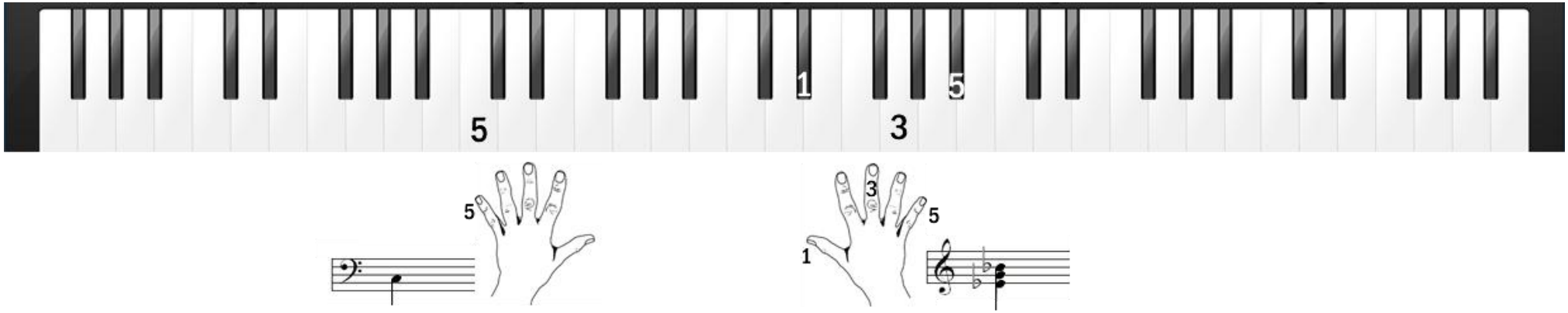
Si b



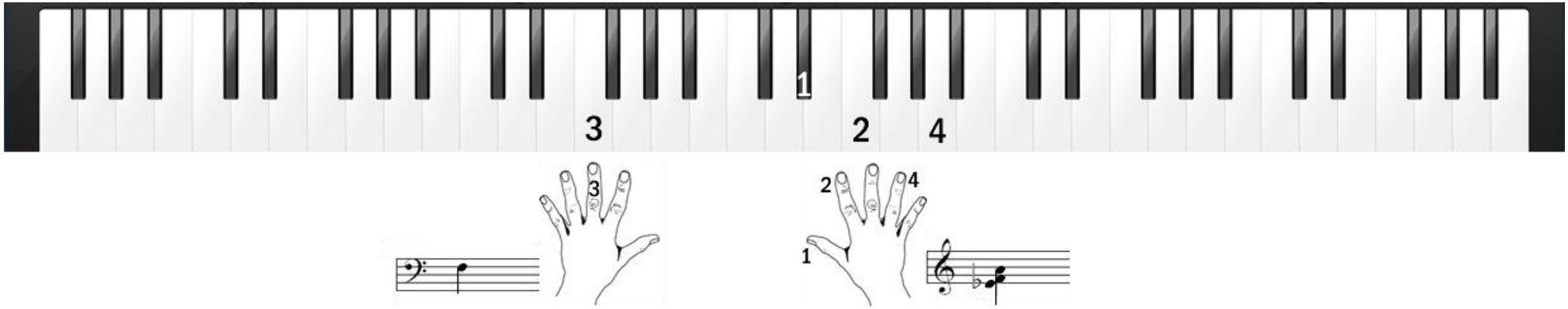
Sol m



Do m7

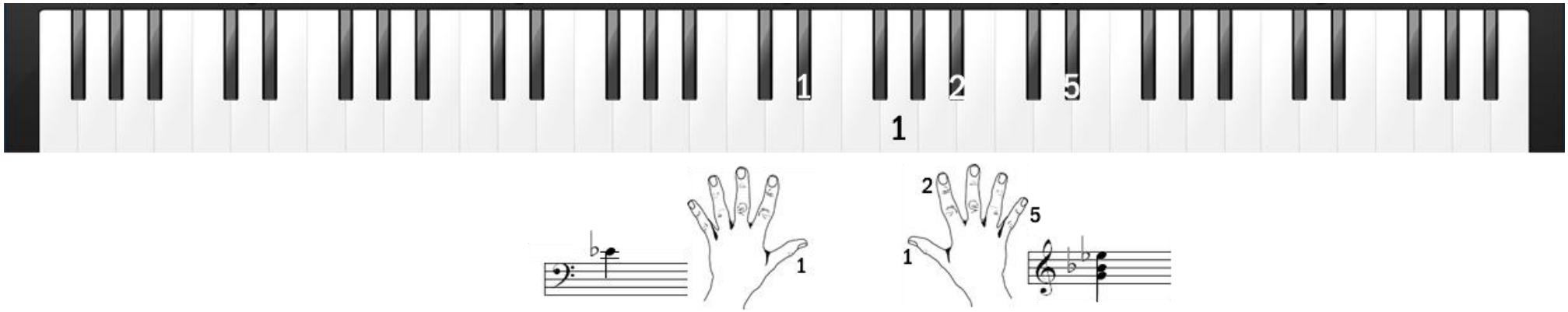


Fa7

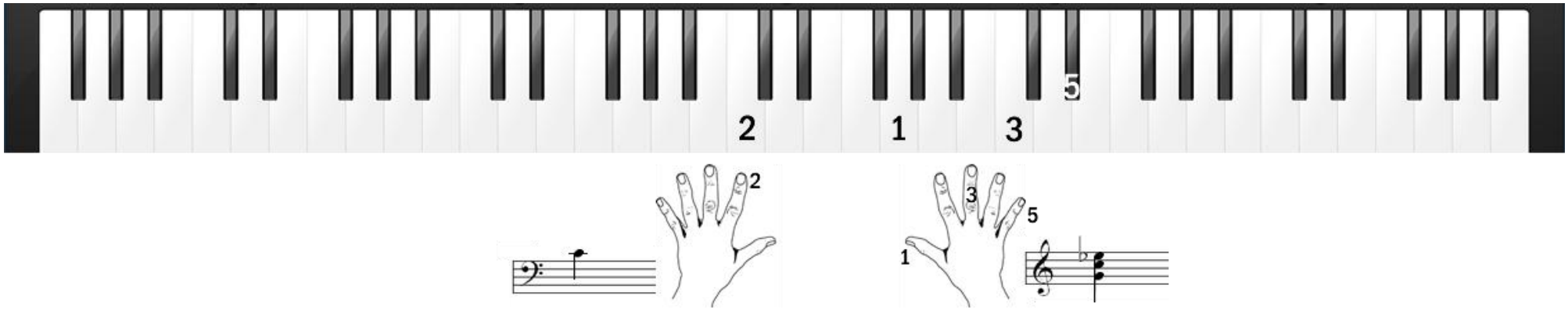


GIRO ARMONICO DI MI b

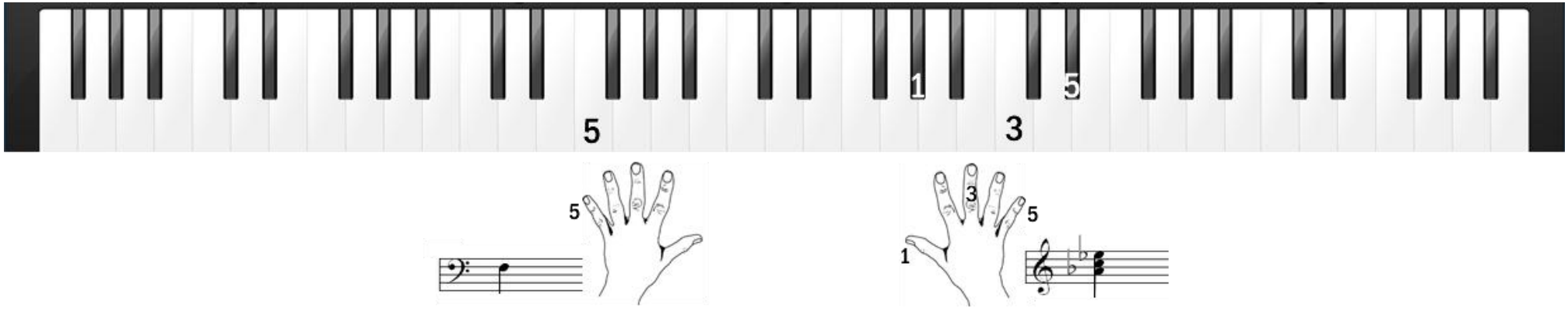
Mi b



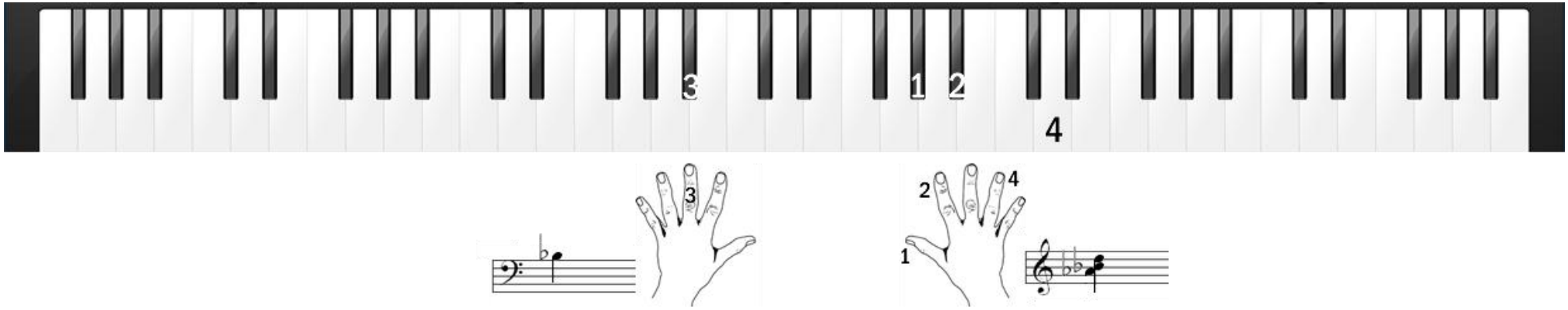
Do m



Fa m7

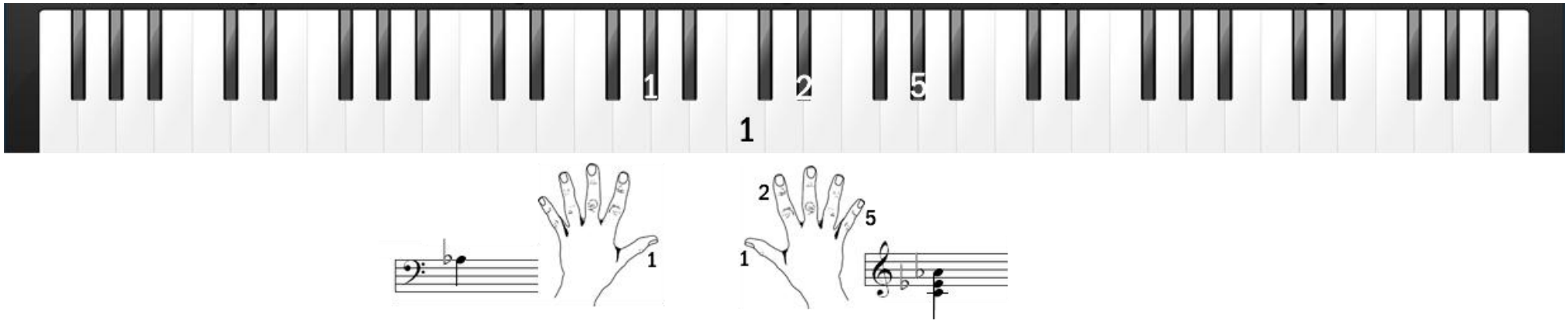


Si b7

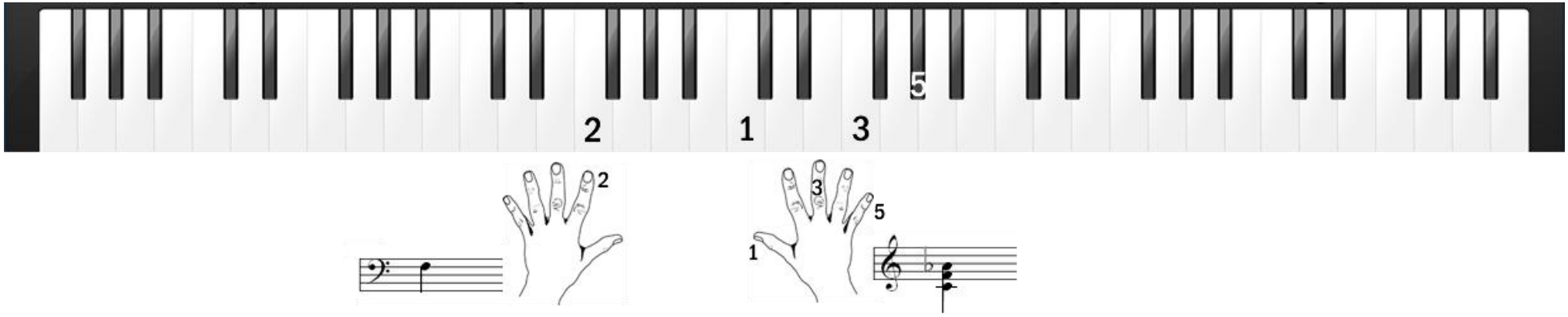


GIRO ARMONICO DI LA b

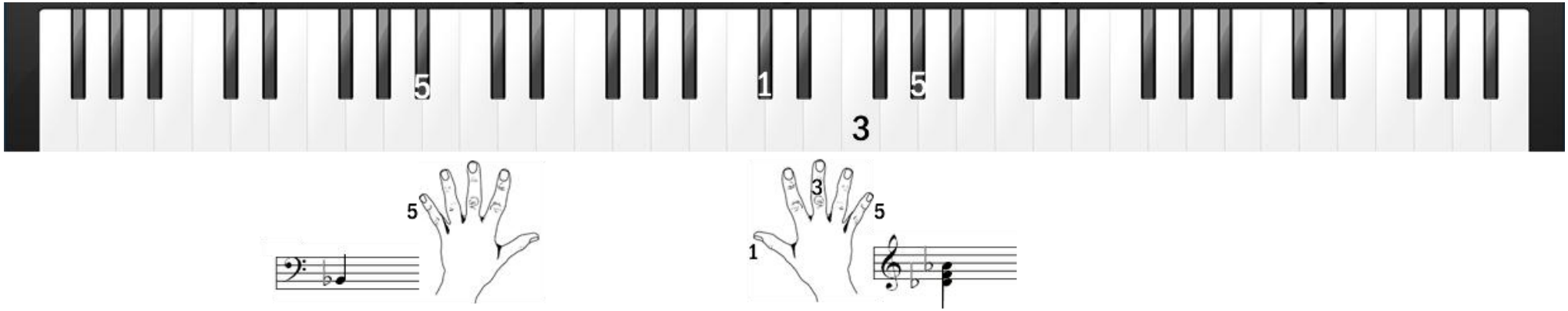
La b



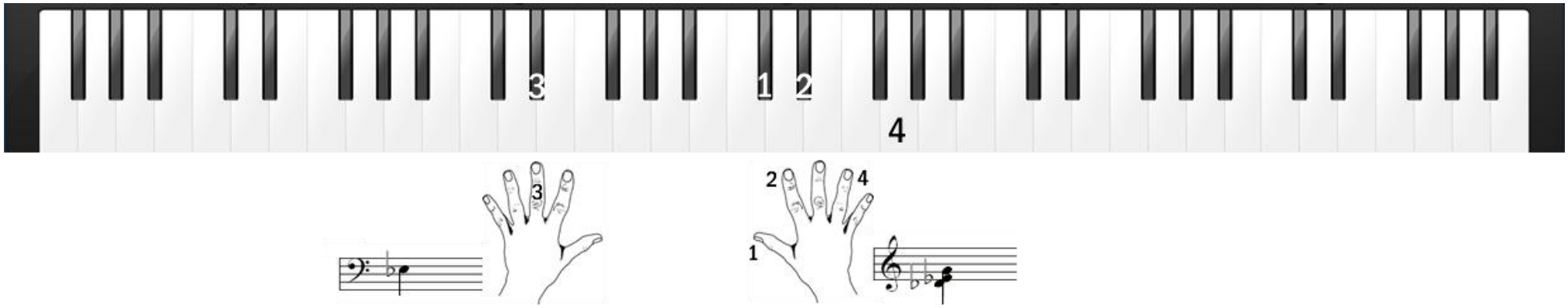
Fa m



Si b m7

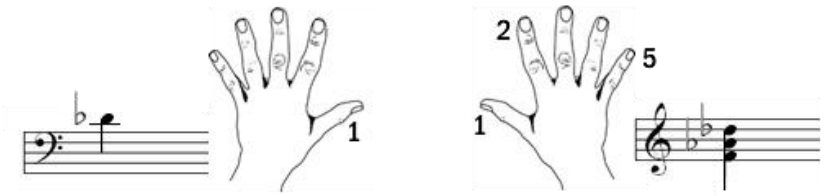


Mi b7

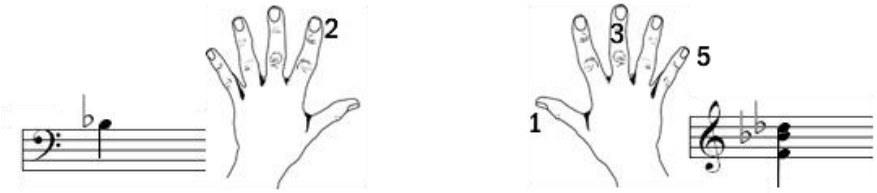


GIRO ARMONICO DI RE b

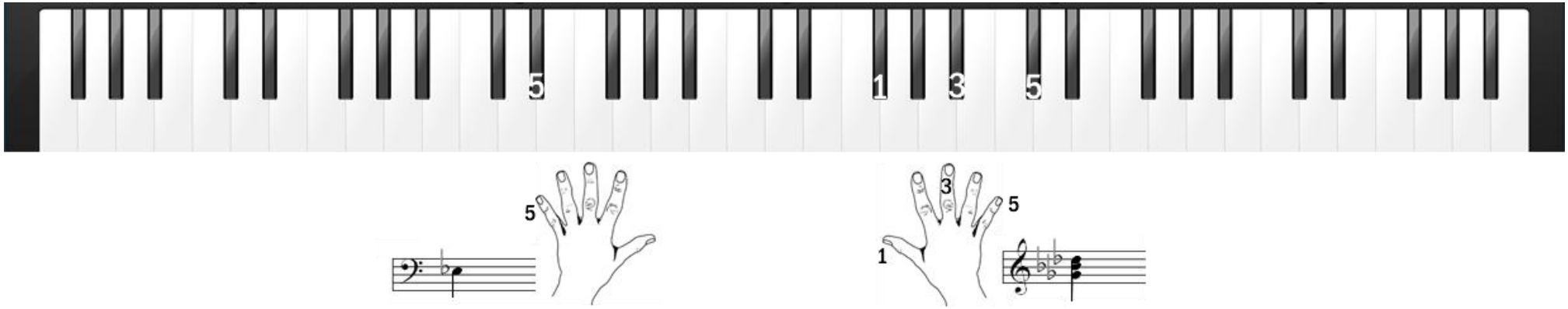
Re b



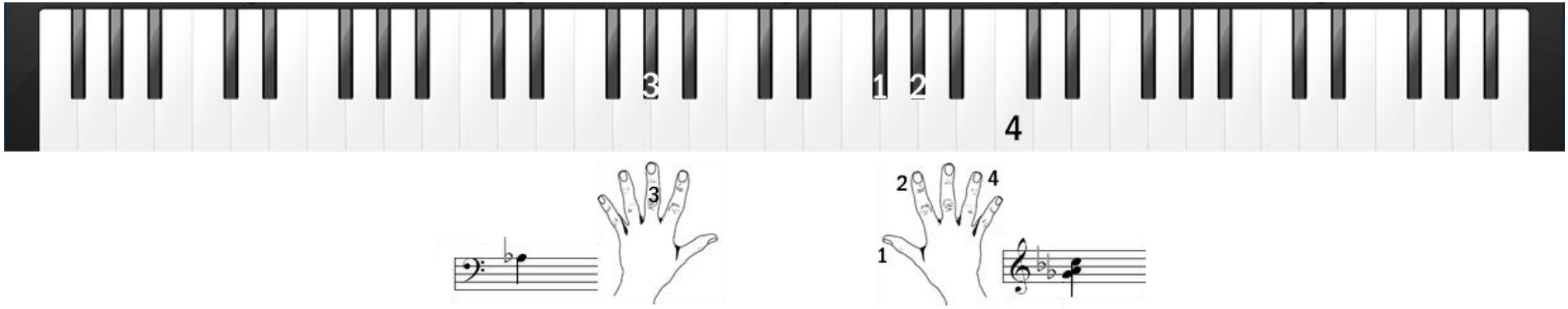
Si b m



Mi b m7

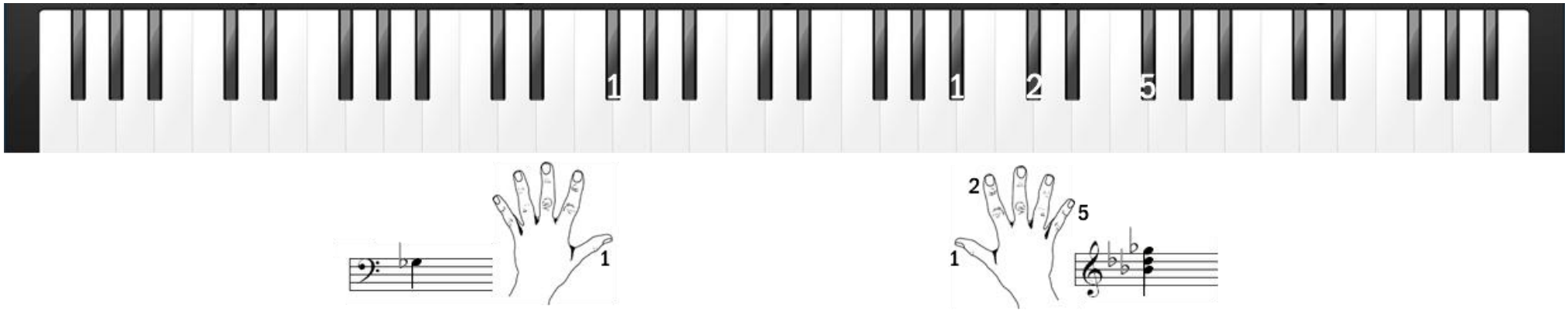


La b7

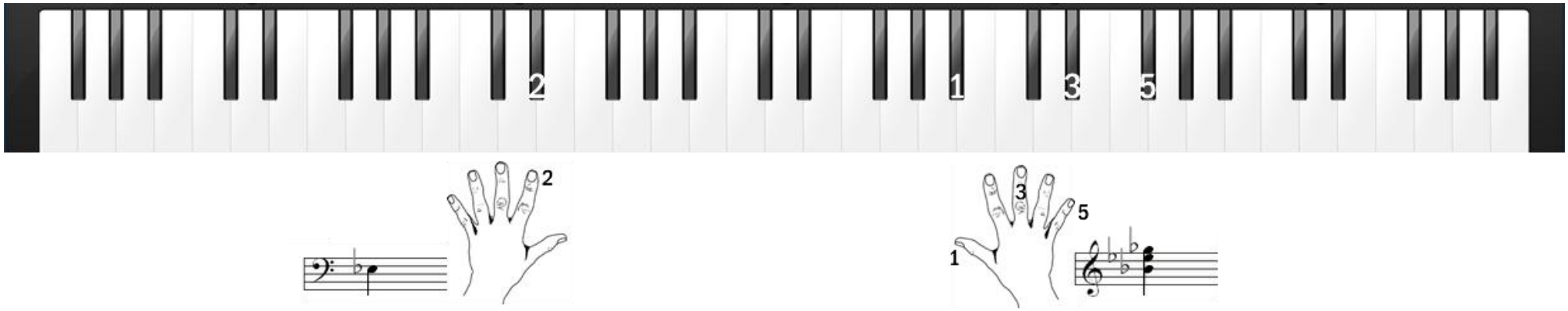


GIRO ARMONICO DI SOL b

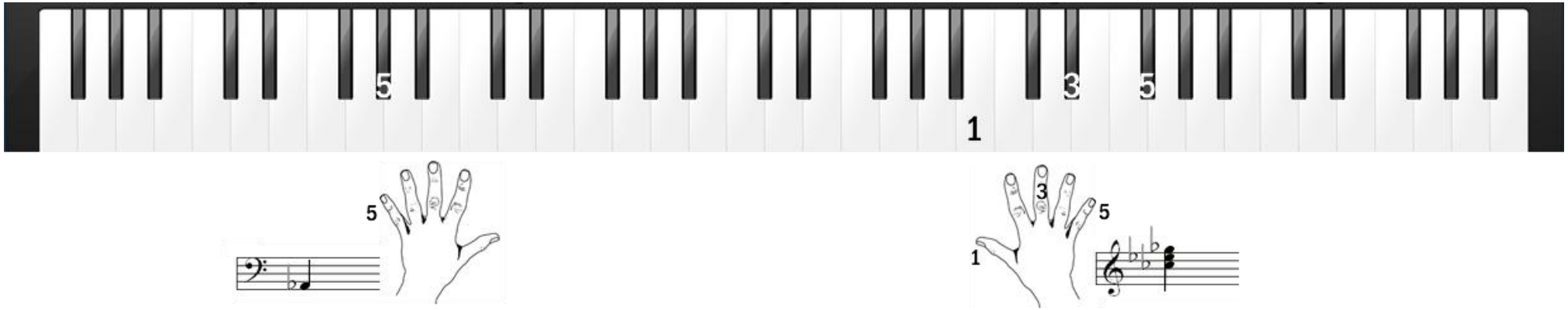
Sol b



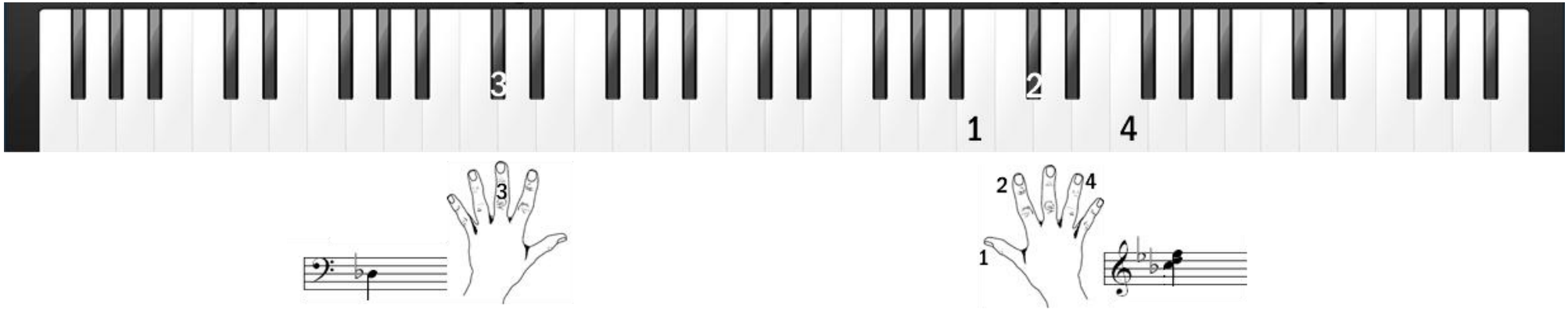
Mi b m



La b m7

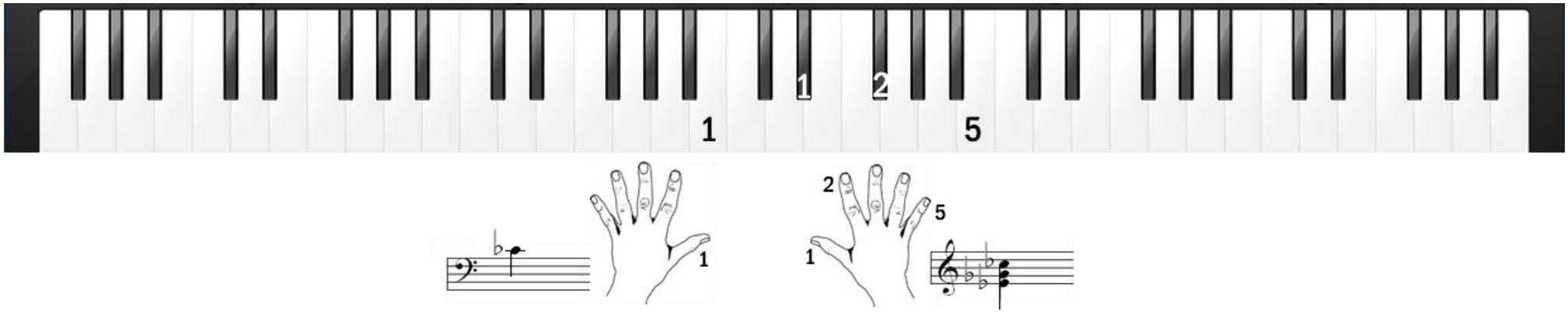


Re b7

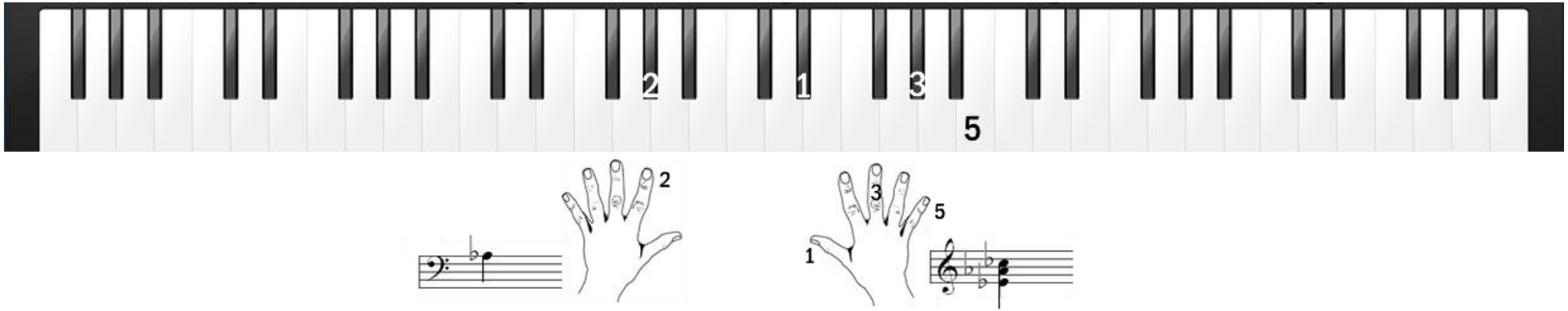


GIRO ARMONICO DI DO b

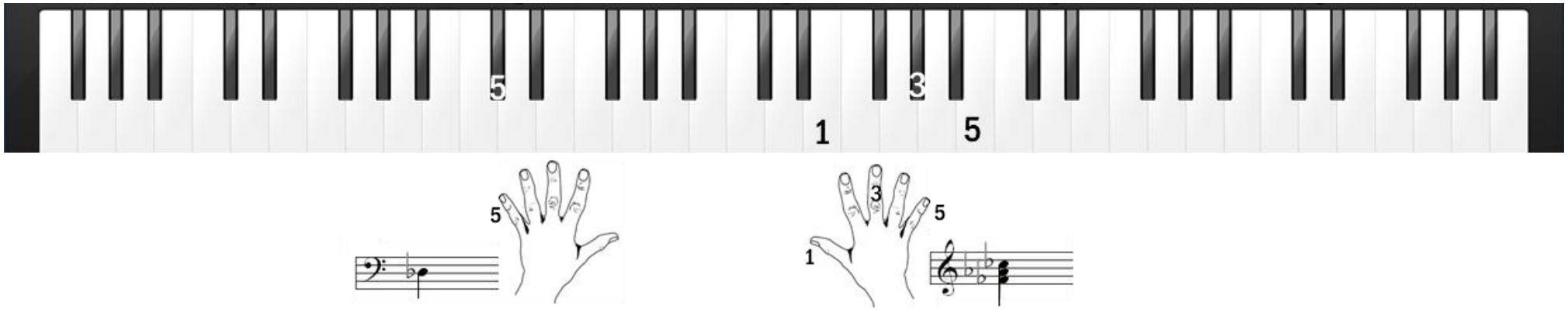
Do b



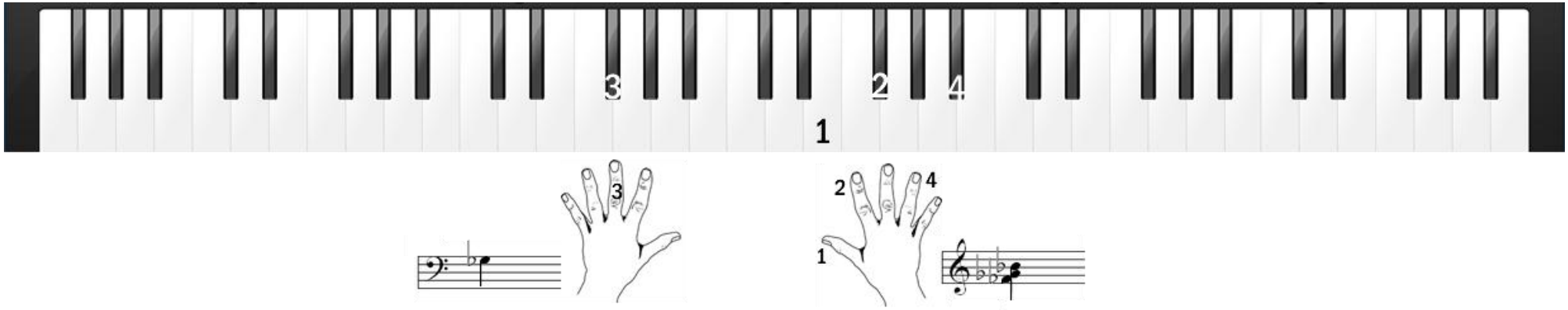
La b m



Re b m7



Sol b7



CORSO "SUONARE IL PIANOFORTE IL SETTE GIORNI"

Un metodo sicuro al 100%

Ho ideato e realizzato questo E-Book per soddisfare le esigenze di coloro che trovano faticoso un approccio serio e scrupoloso nello studio del pianoforte. Attraverso quest'utile risorsa, intendo dare un serio contributo nella formazione di chiunque voglia avvicinarsi allo strumento "pianoforte", dai semplici appassionati o da chi, come me, fa della musica la sua passione ed il suo lavoro.

Il pianoforte rimane uno strumento assai ambito fra chi si vuole avvicinare alla musica. Come anche le tastiere, questi due strumenti suonano ovunque: nel classico, nel jazz, nel pop, rock e nella musica elettronica. Insomma dove c'è musica c'è una tastiera. Volendo esagerare potrei addirittura dire che saper mettere le mani, anche solo per fare qualche accordo o suonare qualche nota, è utile a qualunque strumentista. "SUONARE IL PIANOFORTE IN SETTE GIORNI" è un nuovo metodo interattivo per lo studio del pianoforte classico.
Esso si rivolge sia a coloro che si avvicinano per la prima volta allo studio di questo meraviglioso strumento, sia a chi vuole approfondire alcune nozioni fondamentali della musica.

Questo metodo è nato per due *precise ragioni:*

- ***Affrontare e risolvere con estrema naturalezza le difficoltà emergenti dallo studio del pianoforte.***
- ***Un metodo graduale per riconoscere facilmente la posizione delle note nella chiave di violino e di basso***

Per maggiorni informazioni visita la Pagina Facebook:

http://www.facebook.com/pages/Suonare-il-Pianoforte-in-Sette-Giorni/141267662564985?v=app4949752878

Il Sito : http://www.musicaopen.com

O contattami al seguente indirizzo info@musicaopen.com